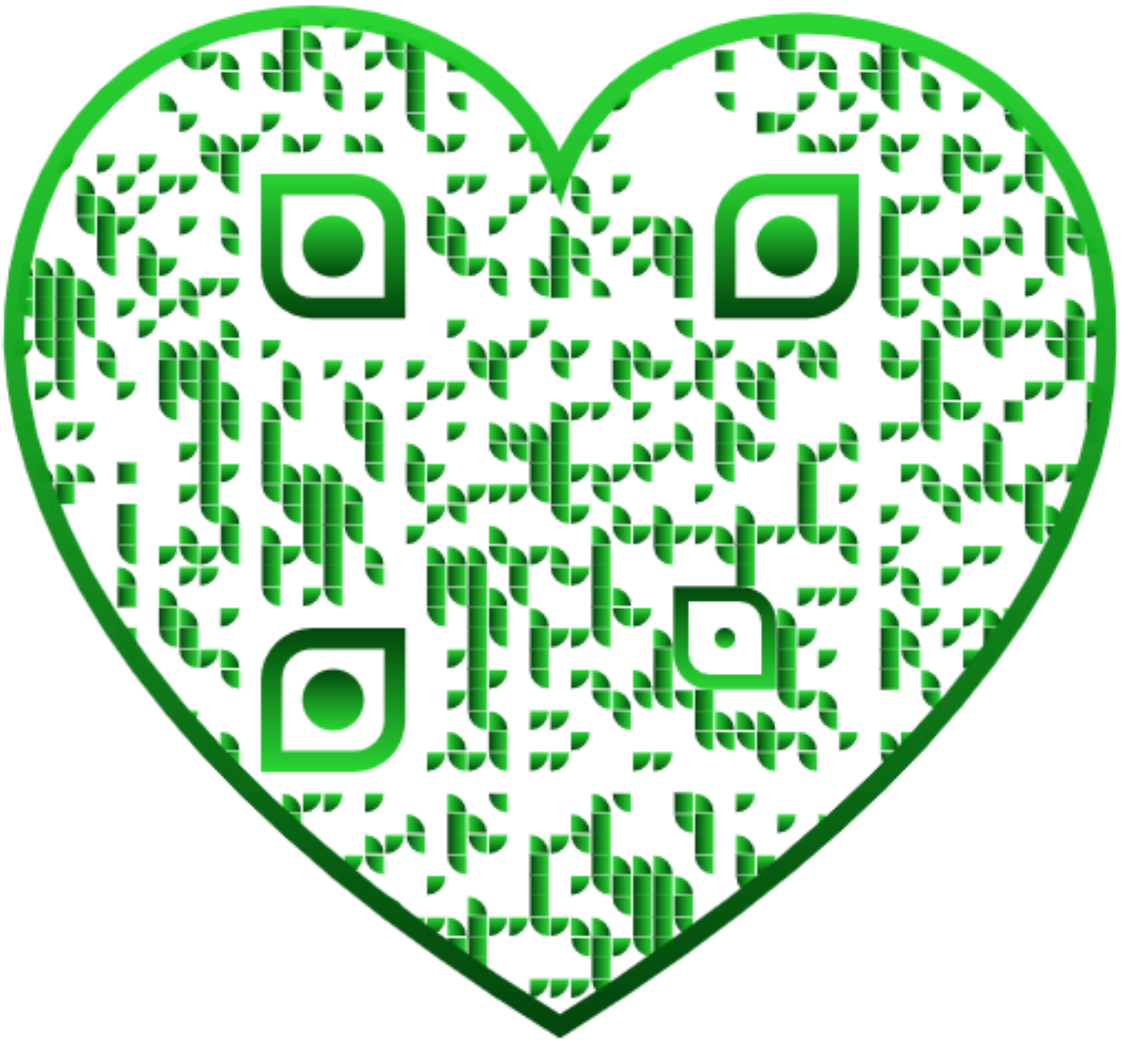
SUBTLE DEATH

No. 63 Marzo 2018

Metal Magazine

Thrasheract / Kill the Whore
Haqq-ed-dumm / Vendetta FM
Savanth

NOTICIAS, RESEÑAS...



SUBTLE DEATH MAGAZINE

DIRECTOR
Omar Vega Riaño

EDICION - DISEÑO - REALIZACION
Omar Vega Riaño

COLABORADORES
Karina Oquendo
Jennifer Grant (Vampire Productions)
Alejandro Pérez
Javi Izkar (Izkar Producciones)
Iván y Xavier (Art Gates Records)
Metal Community
Cerebros Exprimidos
Black Heaven Agencia
Trascendencia iRadio Show
Zombie War Management
Calle Underground
Leticia Rodríguez
Mandrágora Metal Monsters
Daniel Punky

Contactos:
Omar Vega Riaño
Apdo. Postal 152
Holguín, 80100. Cuba.

Omar Vega Riaño
Calle 12 No. 28
Entre 3 y 7. Piedra Blanca.
Holguín, 80100. Cuba

E-mails:
subtledeath666@gmail.com

Web:
www.issuu.com/subtledeath
http://subtledeath-cuba.blogspot.com

Subtle Death Productions
© 2018

SUBTLE DEATH MAGAZINE es una publicación independiente iniciada en 2007 y es distribuida en Cuba y el extranjero de igual forma. El editor no se hace responsable por las expresiones vertidas por los entrevistados ni los colaboradores.

contenido

HAQQ-ED-DUMM
Pág. 12

SWITCH
Pág. 21

NOTICIAS
Pág. 03

VENDETTA FM
Pág. 15

RESEÑAS UNDERGROUND
Pág. 22

THRASHERACT
Pág. 07

SAVANTH
Pág. 17

KILL THE WHORE
Pág. 09

BLACK OIL
Pág. 19

Latinoamérica Under Difusión Records

http://www.facebook.com/Latinoamerica-UNDER-Difusion

10 AÑOS BLOOD HERESY

El sábado 10 de febrero en el patio de la Casa del Joven Creador de la AHS de Matanzas, la banda **Blood Heresy** ofreció su concierto por su decimo aniversario. Abrió el concierto la banda local Alpha Seed, para luego dar paso al homenajeado de Blood Heresy, quienes ofrecieron un concierto de gran derroche de energía, tocaron temas de su antiguo repertorio, así como otros más recientes. Al escenario fueron invitados en varias ocasiones amigos de la banda a cantar algunos de sus temas y covers que ofrecieron, que a pesar de no haberlos ensayados les quedo muy bien. Para este evento se esperaba la visita de la banda mexicana Siniestro, pero por problemas internos en la agrupación no pudieron realizar el viaje a Cuba.

Nacidos en el mismísimo centro de la Tierra - enviados por el mismo Diablo como su orquesta - para prenderle fuego al Mundo. Así definen su filosofía **Hellavista Asocial Club**, el nuevo artista de Art Gates Records, un quinteto austriaco de Groove/Thrash Metal que define su música como una explosiva combinación de músicos experimentados.

El sonido de Hellavista consiste en una fusión de percusión contundente, un bajo muy directo, riffs de guitarra rompe-cuellos y solos al estilo old school, todo ello sumado a la potente voz de "Harry El Sucio".

En palabras de la banda:

"Dada nuestra experiencia en diferentes géneros, finalmente hemos descubierto el estilo que mejor transmite el mensaje de Hellavista a la comunidad del Metal. Letras con una buena dosis de humor, sarcasmo e ironía combinados con unas ingeniosas composiciones y brutalidad divertida. Eso es básicamente lo que somos".

En palabras de Iván Magdalena (label manager):

"Siempre es un placer el poder trabajar con buenos músicos contemporáneos y Hellavista Asocial Club son prueba viva de ello. Estamos impacientes por desarrollar la carrera de la banda y hacerles avanzar con el objetivo de que vean cumplidas sus próximas metas".

Tras compartir escenario con artistas como **Meshuggah**, **Napalm Death**, **The Haunted**, **Grave**... y participar en grandes festivales como **Kaltenbach Open Air**, **Donauinselfest Vienna** o **Praterfest Vienna**, **Hellavista Asocial Club** están listos para lanzar su nuevo disco a través de Art Gates Records en este 2018.

Más información en: www.artgatesrecords.com

ART GATES RECORDS

La banda cubana **From the Graves** ha cambiado de nombre. Luego de la salida de su vocalista Juan Carlos (Combat Noise), la banda tuvo que cambiar de nombre a **From the Abyss**, y el disco que saldría bajo el título de Rise of the Macabre, se ha hecho una re-edición y ahora se titula Tales of the Fallen y cuenta con pequeños cambios y mejora del audio. La banda está conformada actualmente por: Jorge (Indio) García en guitarra y voz, Ariel Bustamante en la batería y Lázaro (Lachy) Rabelo en el bajo (futuramente en coros).

https://www.facebook.com/FromtheAbyssMetal/
https://soundcloud.com/user-648641459/albums
indiodeathmetal@gmail.com

Fuera de Cuba, **NARBELETH** se ha establecido en la escena Black Metal, y esto lo demuestra sus últimos registros discográficos "A Hatred Manifesto" y "Through Blackness and Remote Places" los cuales recibieron mucha atención. En el último par de años, NARBELETH fue invitado a varios escenarios europeas y la banda gustosamente aprovecho esta oportunidad, tocando por ejemplo en el Under the Black Sun Festival o Barther Metal Open Air, demostrando que pueden poner en llamas cualquier escena con su furioso Black Metal. El cerebro de la banda, Luis Dakkar permanece fiel en su cuarto álbum "Indomitvs": firme Black Metal inspirado en los viejos amos escandinavos. Pero el aura mágico y misterioso que rodea "Indomitvs" demuestra que NARBELETH puede desarrollarse satisfactoriamente. En siete composiciones propias, Dakkar demuestra su culto por el Black Metal clásico. Alejado de fácil mundo digital, NARBELETH crea un tesoro que honra los valores tradicionales del culto. Como un bonus track, encontrará un cover de ARCKANUM en el tema "Daudmellin", con el cual Dakkar brinda respeto para esta banda de culto sueca.

El álbum se lanzó el 29 de septiembre de 2017 por el sello Folter Records, al cual pertenece NARBELETH desde el 2014. Voces, guitarras y bajo grabados en Primitive Studios. La batería se grabó en Pontevedra, España, por Vindok, baterista de la banda SARTEGOS. Mezclado por Dakkar en Primitive Studios y masterizado en Bergen, Noruega por Ole Hartvigsen, guitarrista de KAMPFAR.

¡"Indomitvs" es un disco indispensable para cada fan de los primeros tres álbumes de NARBELETH, como para todos los fans del Black Metal de la vieja escuela!

DAVE LOMBARDO
Con Suicidal Tendencies en Cuba

El pasado 23 de enero se efectuó la conferencia de prensa con Dave Lombardo en el Submarino Amarillo en La Habana. Esta es su primera visita desde que salió de La Habana junto a sus padres en 1967, apenas con dos años. Confirmo la presencia de Suicidal **Tendencies**, banda donde se encuentra en la actualidad, con dos conciertos en Cuba, el primero en la ciudad de Holguín en las **Romerías de Mayo** y otro en La Habana. Lombardo viajó con su madre y su esposa y recorrió varios lugares relacionados con la vida de su familia en la capital, donde declaró sentirse orgulloso de sus raíces cubanas.

Los veteranos Rudra estrenan videoclip.

El metal asiático celebra el lanzamiento del nuevo videoclip de los veteranos de **Rudra**, banda de Singapur que han sido los pioneros del metal védico (subgénero del death metal). El videoclip titulado **Ancient Fourth** se desprende de su último álbum **Enemy of Duality** lanzado por Asia Transcending Obscurity en el invierno del 2016.

La banda está actualmente celebrando su 25 aniversario y han lanzado este video para esta ocasión. El vídeo está dirigido por **Arvind** y cuenta con varios bailarines y el reconocido percusión grupo- **Damaru Singapur**; que también han jugado un papel importante en la conformación de este disco.

METAL UNITED WORLD WIDE

El 5 de mayo de este año la Comunidad Metal Mundial se unirá para un único evento, el **Metal United World Wide**, para superar las distancias entre todas las comunidades individuales todos los eventos serán organizados en simultáneo en más de 50 países, en la misma fecha y bajo una misma bandera.

Todos los continentes (a excepción de Antártica) están participando, **Canadá**, **Estados Unidos**, **Alemania**, **Ucrania** y **Australia** probablemente son los participantes menos sorprendentes, los países de Centro y Sur América, así como **Turquía**, **Indonesia**, **Tailandia** e **India** tampoco deberían ser tan inesperados, pero, ¿Qué hay de **Kenia, Zimbabue, Gabón**? ¿Sabías que **Papúa Nueva Guinea**, **Mongolia** y **Líbano** tienen escena metal? Incluso **Siria** devastada por la guerra planea unirse con un show en **Damasco** actualmente más de 50 países están participando y otros están pensando participar también. Las primeras alineaciones de los shows ya están siendo anunciadas y es posible echarles un vistazo y conocer bandas de todas las partes del mundo; o quizás, ¿ir de viaje a alguno de los shows?

http://metal-united-world-wide.com/events

Dream Child llega a invadir la industria musical

La industria musical se prepara para recibir a **Dream Child**, esta nueva agrupación está respaldada por Frontiers Music Srl y contará con artistas de gran trayectoria.

Todos los integrantes de **Dream Child** son antiguos miembros de bandas renombradas en la industria como **AC/DC**, **Dio** y **Quiet Riot**.

Los miembros oficiales son: Craig Goldy, ex guitarrista de **Dio** y **Giuffria**, Wayne Finlay, a cargo de la guitarra y el teclado, Simon Wright, antiguo integrante de **AC/DC** y **Dio**, a cargo de la batería; Rudy Sarzo, antiguo bajista de **Quiet Riot**, **Ozzy Osbourne** y **Dio**, y como vocalista principal, el latino Diego Valdez.

El guitarrista de **Dream Child**, Craig Goldy, dijo que la idea de **Dream Child** sucedió en una lluvia de ideas entre él y el presidente de Frontiers Music. Al parecer Goldy escuchaba muchas bandas como **Deep Purple** y **Rainbow** y, junto con el presidente de Frontiers Music, notó que ese estilo de música se estaba extinguiendo y de ahí surgió la idea de Frontiers Music de crear una agrupación que trajera de vuelta ese estilo que se estaba perdiendo con Goldy a la cabeza.

El nombre de "Dream Child" surge del álbum "Dream Evil" del fallecido Ronnie James Dio, quien además le puso el apodo de **Dream Child** a Goldy. Frontiers Music ha calificado a Diego Valdez como un argentino "cuya voz te hará temblar la espalda".

Para Goldy, **Dream Child** es la mezcla perfecta entre lo que todos pensaban que se había ido para siempre con un toque novedoso y fresco con algunos giros inesperados. Cada canción está porque debe estar, no hay ninguna de relleno y **Dream Child** es la encargada de traer a la vida aquel rock que permanecía en el pasado.

En sus declaraciones, Goldy también le agradeció al productor Alessandro del Vecchio por el sonido que ha aportado a la composición de todas las canciones.

Se espera que el primer álbum de esta nueva y prometedora agrupación salga al mercado a finales de este año o principios del 2019.

Duque Producciones se enorgullece de anunciar que **BLOODHUNTER** entra a formar parte del management y booking de la oficina.
La banda gallega **BLOODHUNTER** presenta su segundo álbum **"The End Of Faith"** (Xtreem Music). El álbum contiene diez nuevos temas y una versión del tema Crystal Mountain de la legendaria banda Death. Formada en 2008 por el guitarrista **Fenris**, está liderada por **Diva Satanica** con su voz gutural, cruda y refrescante.
Este álbum es la evolución natural de la banda tocando metal extremo sin dejar de lado las melodías de guitarra.
Diva Satanica participó en el programa de televisión "La Voz", sorprendiendo a los entrenadores cantando melódico y gutural, siendo el primer concursante en realizar este tipo de canto.
BLOODHUNTER ha abierto shows para bandas como **Hemdale** (EE. UU.), **Holy Moses** (Alemania), **Avulsed** (España), **Ancient Rites** (Bélgica) o **Nightrage** (Suecia).

https://www.youtube.com/watch?v=UbCNYxBc-s8

Los noruegos de blackened thrash/ heavy metal **Susperia** (formados por anteriores integrantes de Dimmu Borgir, Satyricon y Old Man's Child) lanzaron su nuevo video del tema My Darkest Moment. El video fue filmado por Costin Chioreanu (Twilight 13 Media) y Gina Sandulescu. La canción pertenece al próximo álbum "The Lyricist"...

Los discos de **Behemoth** "The Satanist" del 2014 y su predecesor de 2009 "Evangelion" salieron el pasado febrero en edición limitada en formato casete a través de Oldschool Records...

El supergrupo **Dead Cross** (Faith No More/Suicidal Tendencies/ex-Slayer/ Retox, etc.) Ha estado en el estudio recientemente registrando nuevo material una vez más con el productor Ross Robinson (Korn, Slipknot). Según las noticias encontrada han estado grabando en los Studios 606 del frontman de Foo Fighters Dave Grohl en Northridge, CA...

Recientemente Dariusz "Daray" Brzozowski, baterista de Dimmu Borgir, lanzó su nueva banda, **Dante**. El disco debut es un EP titulado Paranoidosaur (edición limitada) salió el pasado 22 de febrero. Se grabó en Heinrich House Studio, se mezcló por Filip Halucha. Ya la banda **Dante** revelo el trabajo de arte del álbum y el debut del primer video…

Los rockeros caraqueños, Venezuela, **Mean Machine** están de vuelta y con un gran obsequio para todos sus fans. **Mean Machine** es un proyecto musical que vio la luz en el año 2013, y a partir allí han sido innumerables los shows, experiencias, amistades forjadas y más que gratos momentos vividos por esta agrupación. Time Traveler es su nuevo trabajo…

La agrupación de Heavy Metal **Kolman**, finalmente dieron a conocer y de manera oficial, la salida de su nueva placa discográfica titulada **"Infierno Sureño"** la cual se ha ido dando a conocer de manera pausada y paulatina en el transcurso del pasado año. En principio se había anunciado como fecha inicial de salida del disco para comienzos de 2018, pero sorpresivamente la banda ha cambiado de parecer y la salida fue el pasado 14 de diciembre. La agrupación de Cabimas ha realizado un trabajo de alta calidad logrando realzar nuevamente lo mejor del Heavy y el Metal venezolano con este nuevo disco que ha sido grabado en **Dystopia Records**, bajo la dirección musical de Javier López, grabación, montaje y master por Gustavo Pérez...

Sitio dedicado al metal y rock de Perú, Latinoamérica y el Mundo. Entrevistas, noticias, crónicas, reportes, reseñas, fotos, curiosidades….

WWW.DARGEDIK.COM

DARGEDIK
ROCK METAL WEBZINE

Con marcada influencias del Groove/Thrash Metal es esta banda panameña llamada Thrasheract. En sus inicios tuvo los nombres de Kansas Drive, y luego Sonor Storm. Su guitarrista y fundador José Arrocha responde esta entrevista.

Por: Omar Vega.

Vamos a hablar un poco sobre la historia de la banda. ¿Cuándo se forma la agrupación?

La banda empieza a inicios del 2011 con el nombre de Sonor Storm, la cual era integrado por: José Arrocha, Orlando Cigarruista y Johan Tempest. Empezó siendo una banda de heavy metal, la cual paso posteriormente a ser lo que es ahora.

A pesar de la banda no tener aún una grabación oficial o ampliamente difundida, Thrasheract ha realizado presentaciones ante una buena cantidad de público. Hablando del tema de los shows, ¿cuáles han sido los mejores conciertos realizados por la banda, que experiencias y aprendizajes han obtenido en cada concierto?

Pues para la banda, el mejor show realizado fue compartir escenario con Onslaught a comienzos del 2017. En cada show seguimos aprendiendo, y hemos tenido muy buenas experiencias con muy buenos músicos tanto nacionales como internacionales.

La banda antes de llamarse Thrasheract, tuvo anteriormente otros dos nombres. ¿A qué se debió el cambio?

El cambio se debe a que éramos más jóvenes, y la banda se enfocaba en otros géneros del metal.

Recientemente ha habidos cambios en la alineación. ¿Cuáles han sido estos cambios?

El último cambio realizado fue el de nuestro bajista por motivos de viajes. La alineación está conformada actualmente por: José Arrocha (guitarra), Brian Vega (guitarra y coros), Migue Slatanic (vocal), Alfonso Castillo (baterista) y Jake Crespo (bajo).

¿Cómo definirías el sonido de la banda?

Lo definiría como un sonido fuerte y único, con bastantes variantes de cambios de ritmos. Es a mi parecer un sonido que sorprende a primeras impresiones.

¿Están atentos a los nuevos sonidos que surgen o creen que es más importante mantenerse fiel a lo tradicional?

Nosotros siempre tomamos en cuenta lo nuevo que surge, pero manteniéndonos en el margen de lo tradicional.

¿Cómo ven la actualidad de la escena del rock y metal en Panamá? ¿Cuáles son las mayores dificultades y limitaciones que sufren sus bandas y productoras underground en la actualidad y cuales consideran puedan ser acciones concretas para mejorar este panorama?

La escena de Rock en Panamá esta algo limitada por que es una minoría del país, pero en cierta manera ha ido creciendo un poco al pasar los años. Las limitaciones que hay es la del apoyo, ya que al no haber una cantidad de personas grande como en otros países, a veces no se encuentra un apoyo como el que quisiera toda banda.

Háblanos un poco sobre la lírica y temática de Thrasheract, ¿qué quieres transmitir con la música y la letra?

Intentamos transmitir diferentes emociones, hablamos de diferentes temas ya sea políticos, románticos entre otros. No tenemos una línea fija de que escribir nuestras letras, es más producto de la inspiración del momento.

¿Cómo es la dinámica interna del grupo a la hora de componer? ¿Es un proceso grupal o alguien viene con ideas ya avanzadas a los ensayos?
Generalmente alguien crea una idea principal y luego es trabajada por el grupo entero. En otras ocasiones, nos reunimos algunos integrantes y creamos las canciones, y luego de estar mayormente terminada se le presenta a la banda completa y se le terminan los últimos cambios.

Metiéndonos un poco nuevamente en la historia de la banda, ¿qué bandas los influenciaron cuando se formaron y que bandas escuchan en la actualidad?
Al comienzo fueron de influencia bandas como: Iron Maiden, Led Zeppelin, Metallica, Megadeth. Y actualmente son de influencia: Pantera, Testament, Lamb of God, Exodus, Sepultura, Death, entre otras.

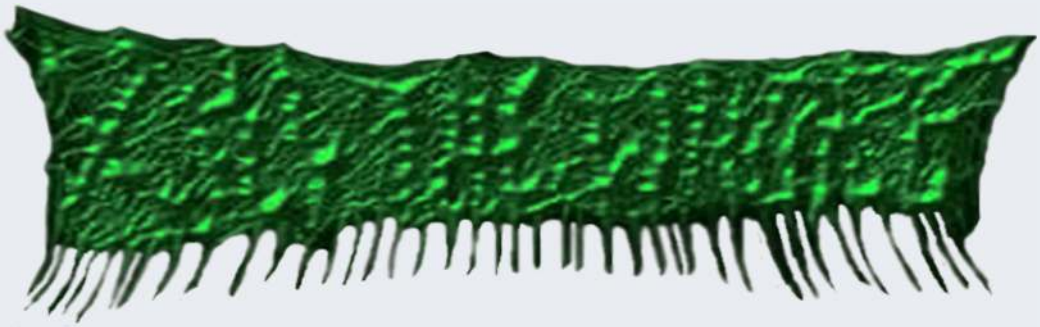
Con miras hacia el futuro, ¿para que se prepara Thrasheract actualmente, hay planes para un disco, están trabajando en algo actualmente?
Estamos en la preparación de un demo que estamos planeando sacarlo en este 2018, si todo sale bien.

Gracias por su tiempo en responder esta entrevista, pero no queremos despedir sin que la banda emita un comentario final hacia los lectores del Subtle Death Magazine, y en general a la escena.
Le queremos decir a los lectores del Subtle Death Magazine que nos busquen en redes sociales y estén al tanto de nuestros próximos lanzamientos y actividades, pueden seguirnos en Instagram y Facebook. Larga vida al metal y esperamos puedan disfrutar de nuestro material y música.

Facebook: **ThrasheracTofficial**

...siempre tomamos en cuenta lo nuevo que surge, pero manteniéndonos en el margen de lo tradicional...

Kill The Whore, es un perverso proyecto de Goregrind/Brutal Death Metal, nacido en el extremo underground beliceño. Aquí los dejo con sus dos integrantes, Howler Zombie y Thiago Perdurabo, que responden la entrevista donde abordan todo lo referente a esta banda. Por: Omar Vega.



La banda comenzó como un one-man-band, un proyecto personal. ¿Cómo fueron estos inicios?, ¿Cuáles eran los planes y objetivos?
Howler Zombie: Kill The Whore comenzó en el 2011. Siempre he querido formar una banda de death metal brutal/goregrind. Invité a muchas personas a unirse al proyecto, pero fue difícil encontrar músicos en Belice. así que me sentí frustrado y comencé a grabar por mi cuenta. Nombro el proyecto Kill The Whore, pero en el 2012 me volví ocupado con otros proyectos como Lahser Zombie y Lisergia (Mex). entonces las grabaciones tomaron un descanso. Mis planes en el proyecto eran simplemente hacer la música que amo.

¿Cómo proyecto de una sola persona hubo algún demo, grabación…?
Howler Zombie: Sí, cuando tuve tiempo en el 2013, mezclé la música que grabé en el 2011 y la lancé.
En YouTube KTW lanza una canción llamada Belizean Pornogrind Style. También grabé otras pistas.

En el 2013 se le une una persona que se ocupa de guitarra, bajo y batería secuenciada.
Howler Zombie: En el 2013 Thiago C se une a la banda y fue entonces cuando comenzamos a lanzar oficialmente nuestra música. Thiago C hizo que Kill The Whore tenga un sonido más brutal y serio. Gran músico.
Thiago Perdurabo: Entré en 2013, como ya dicho, y aun usaba a mi nombre Thiago C. Fue muy chévere tener la oportunidad de participar de la banda, pues ya conocía a Howler por su banda Lasher Zombie y particularmente me gustaba el proyecto y la potencia vocal de él, y cuando me llamó, pensé: "Bueno, ahí está mi oportunidad de volver a hacer Gore". Estuve en toda mi adolescencia volteado de personas de la escena Splatter/Gore de Vila Velha, y me animaba la idea de hacer un sonido en el estilo.

Según he leído Kill The Whore es la primera banda de Belice en hacer gore, e incursionar en estos sonidos perversos. ¿Qué tal ha sido para la banda ser los primeros en tratar esta temática en Belice?
Howler Zombie: Sí, fuimos la primera banda de Goregrind en Belice y en utilizar portadas de Gore. Bueno, ha sido bueno, la música ha sido bien recibida. También ahora hemos visto nuevas bandas en Belice tocando el mismo tipo de música.

¿Coméntanos como ha sido la receptividad hacia el proyecto tanto en Belice como en el exterior?
Howler Zombie: Fuera de Belice, ha sido mejor de lo que esperábamos.
Thiago Perdurabo: Bueno, como Howler siempre habla, la escena de Belice aun es muy chica, y sobretodo el Gore es una novedad para mucha gente en el país, pero puedo comentar que sostuvimos el 1er lugar en Belice en Reverbnation, ya hace tiempos. Esto significa que dentro de toda la música beliceña que está posteada en la plataforma, **Kill The Whore** es la que tiene mejor aceptación. Ya estamos en 1er lugar hace más de 2 años por allá! En cuanto al exterior, la aceptación ha sido de las mejores. Hemos aparecido en compilados y splits, recibido muchos mensajes positivos, y la gente ve la evolución que hemos tenido. Todo esto está súper! Mucho más de lo que hemos esperado!

The Art of Disembowelment, fue el primer trabajo de la banda. ¿Cómo fue la realización de este material?
Howler Zombie: Todo fue hecho, estudio hecho en casa. Grabé mi voz en casa por correo y por electrónico se la mandaba a Thiago C. En este álbum use puras guturales.
Thiago Perdurabo: Pienso que este disco podría haber tenido una calidad mucho mejor que tuvo, pero a la época yo no disponía del conocimiento y los recursos que tengo hoy, aparte de haber pasado por pérdidas en la familia, mi cabeza no andaba muy buena en la época, y no llevo esto como una excusa, sino como un esclarecimiento. Pero tiene buenas canciones, que fueron mejor trabajadas posteriormente. No tuvimos muy buenas criticas, pero esto fue algo constructivo, porque de ahí desperté a intentar siempre mejorar cada vez más el sonido, claro, dentro de las posibilidades que tenía en aquel entonces.

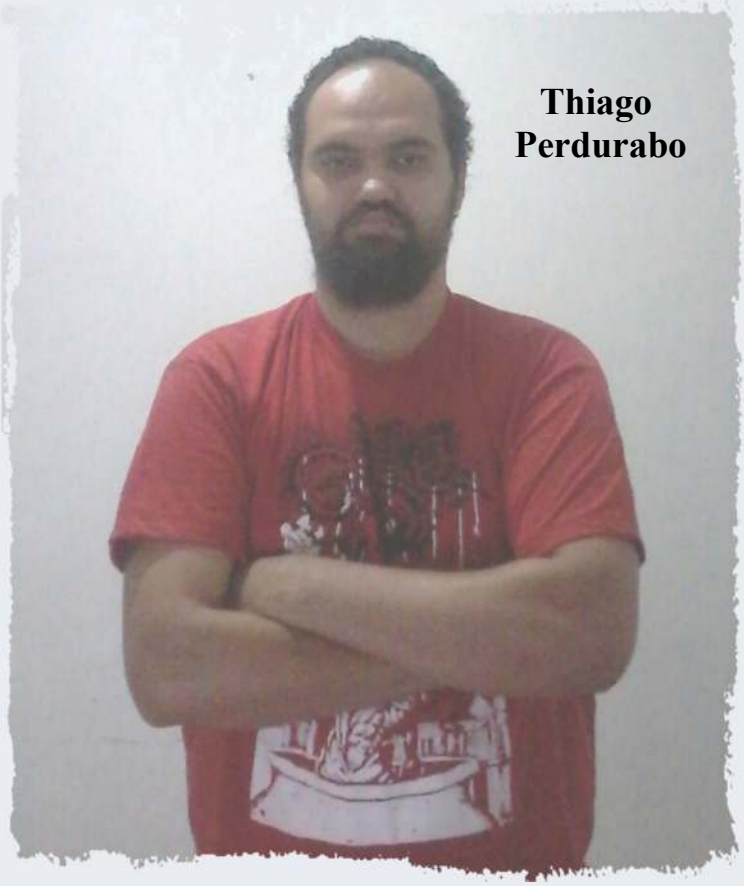
Su primer álbum sale en el 2014 bajo el nombre de First Stage of Decomposition. Comentanos sobre este disco, cuantos temas lo conforman, como fue la aceptación…
Howler Zombie: Ese es nuestro primer álbum que tenía 8 canciones y fue bien recibido. Muchos comenzaron a llamar al estilo de ese álbum Slamming PornoGore. Tal vez fue porque estábamos usando diferentes influencias en este lanzamiento. También comencé a usar dos tipos diferentes de voces.
Thiago Perdurabo: Para este disco ya teníamos algunas mejorías. Aunque no ha salido como yo quería. Son buenas canciones, de ahí ya empezábamos a tener mejores críticas y a clavar nuestro nombre en el mapa del Gore mundial, entonces puedo decir que fue un buen comienzo!

Su segundo álbum fue Chronic Anthropophagy Thanatophilia Fetistic Morgue del 2016. ¿Qué diferencias existen entre este y el anterior disco?
Howler Zombie: Nuestro primer álbum fue más como una mezcla de Goregrind, Pornogrind, Slam Death Metal y Brutal Death Metal. En nuestro segundo lanzamiento, el sonido fue más Goregrind y Brutal Death metal orientado. Los títulos de las canciones fueron largos y también más inspirados en Goregrind. También incluimos 2 canciones de Covers en este. Una era de Brujeria y la otra de Cannibal Corpse.

Thiago Perdurabo: Este fue un álbum algo experimental, donde tuvo la idea de explorar la afinación muy baja a G y la batería con gravity blast beats. Fue algo muy brutal, pero aun es un disco donde, honestamente, la producción ha dejado muy a desear! Por este hecho es que recientemente me he animado a regrabar los dos primeros discos. El ***First Stage of Decomposition*** ya está casi todo regrabado y ahora voy partir para la regrabación de nuestro segundo disco, el mismo ***Chronic Anthropophagy Thanatophilia Fetistic Morgue***, con una calidad de audio decente, otra afinación, en B standard, y ambos con intros un poco mas cortas en las canciones, que veo hoy que fue mas un error que he cometido durante mucho tiempo. Ahora empezamos a pensar mas profesionalmente y analizar antes de hacer las cosas, y está fluyendo mucho mejor. Creo que cuando salga este número del Subtle Death, ya tendremos los discos listos. Pretendo buscar sellos para lanzarlos, principalmente en cinta k7 y vinyl.

Temas de Kill The Whore han estado presente en varios Split y compilatorios de la región. ¿Podrías hablarnos sobre estos trabajos?

Thiago Perdurabo: Si, tuvimos ayuda de grandes amigos en Belice, Uruguay, Argentina, Brasil y India, que nos brindaron participación en diversos splits y compilados, la mayoría en formatos digitales. Salimos en trabajos como el Split ***The Art of Massacre***, de **Metal Mayhem Records**, de Belice, ***5 Ways to Destroy a Cadaver,*** de India, ***8 Ways to the Internal Rot***, de Italia, bajo **Land of Fog Records**, además de **United Nations of Grindcore**, de Brasil. Estuvimos presentes también en los compilados ***Gloria a los Bravos Valiente***s, del programa radial **El Vuelo del Dragón**, de Argentina, ***Unification of the Extreme World***, del medio **Difusión a lo Extremo**, de Uruguay, además de salir recientemente en un compilado de **El Bunker del Metal**, de Argentina, un material que salió en formato digital, con descarga gratuita, en 4 compilados al total, con más de 130 bandas de varios estilos y varios países. También empezamos la difusión de la banda en Indonesia, y tenemos propuesta para un posible lanzamiento por allá, además de estar por salir con nuestro video en el ***DVD Naciones Extremas 3***, de **Latinoamerica Under Diffusion** (San Juan, Argentina), también con difusión gratis, al lado de bandas de más 19 países. Tuvimos la oportunidad de salir junto a varias bandas como **Epilectomy** (Uruguay), **Rotten Penetration** (Brasil), **Wakk Thuu** (Nepal), **Yacopsae** (Alemania), **Grind Convulsion** (Argentina), **Repulsive Excremental Crypt** (México), **Sangrientosis Gastrointestinal** (México), **Clitorodectomia** (Ecuador), **Coprogasm** (India), **Cumfart Satisfaction** (USA), **Anal Arcade** (Ecuador), **Padagra** (Rusia), **Severity** (Belice), por nombrar algunas. La mayoría de estos materiales están disponibles para audición en nuestro sitio oficial, y estos últimos también lo estarán muy pronto! Planeamos también un Split junto a las bandas **Epilectomy** (Uruguay) y **Sangrientosis Gastrointestinal** (México). Estamos en búsqueda de sellos que nos ayuden a lanzar este material en formato físico.



El pasado 2017 lanzan el disco Cannibalistic Carnage Codices, donde la grabación y mezcla fue en Brasil y las voces en Belice. Coméntanos sobre esta grabación, en que estudio, proceso, todo…

Howler Zombie: Este álbum fue hecho de la misma manera que el resto hecho en casa, pero nos tomamos nuestro tiempo. Ayudé a componer algunos riffs y canciones junto con Thiago también. ***Cannibalistic Carnage Codices*** debería ser lanzados este 2018 son como la unión de nuestros trabajos previos, pero mejor producido, mas real y más brutal.

Thiago Perdurabo: Para este disco tuvimos un mayor cuidado en cuanto a la producción se refiere, como antes mencionaba. Grabamos el EP **Cellular Cannibalism** el comienzo de 2017, que era una previa de lo que vendría, y fue un lanzamiento que tenía como objetivo la pesquisa para realizar un trabajo más profesional. Enviaba el disco a amigos productores y preguntaba a la gente como estaba sonando, entonces luego de estudiar más la producción, logré regrabar guitarras, con un equipo más profesional y tomar más tiempo trabajando encima, y creo que he logrado el sonido que necesitábamos y que yo quería, principalmente en relación a la batería, que ahora suena más real que en los discos anteriores. Ahora trabajo como productor y he aprendido muchas técnicas a lo largo de los años, y he aplicado esto en este último disco, haciendo una mezcla mucho más limpia, pesada y a la vez clara. También tuvimos ayuda de un amigo, **Attilio Neto**, que masterizó el disco en sistema análogo de carrete en su **The SubX Lab Studio**, en la ciudad de Cariacica. El sonido de su Akai, una grabadora de 1973, ha dado todo un tono especial al sonido, y estamos muy felices con el resultado de su excelente trabajo!

¿Qué tal han sido las reseñas realizadas a la banda en todo este tiempo?

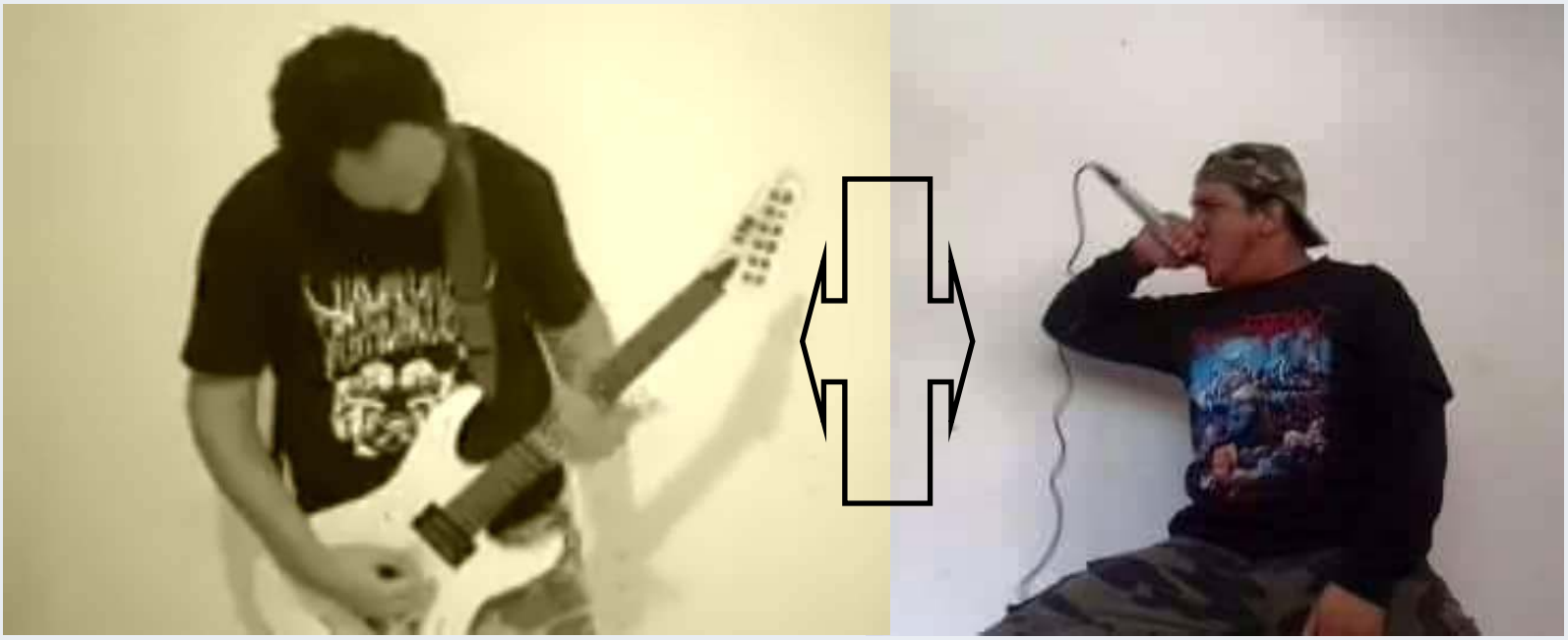
Howler Zombie: Honestamente, han mejorado con cada nuevo álbum que lanzamos. Ha sido mejor de lo que esperaba, especialmente con un nombre como **Kill the whore** (mata a la puta) jijij

Estando sus actuales integrantes algo distanciados, ¿cómo es el proceso de creación y composición de la música de Kill The Whore?

Howler Zombie: Si tengo una idea, la grabo y la envío por correo electrónico a Thiago y él aprende la canción, agrega algunas cosas, agrega batería y bajo. Creamos las canciones primero y luego las letras. Además, si Thiago tiene una idea para una canción, la graba y me la envía para hacer una voz. La distancia no ha sido un problema, excepto porque queremos tocar en vivo con la banda.

Thiago Perdurabo, un músico incansable, ¿después de tantos años en la música, las crisis, las limitaciones… ¿De dónde salen las fuerzas para seguir adelante?

Thiago Perdurabo: Bueno hermano, esa es una muy buena pregunta jejeje… no se, creo que la teimosía encima de todo jeje... ya hubo tiempos donde pensé en parar y hacer otras cosas, pero no conseguí. La música es algo que está en la sangre, y ya son casi 20 años creando y tocando música, y si por un lado he tenido muchas limitaciones y aun las tengo, me sobra creatividad y disposición para marchar adelante. No consigo verme sin hacer música. Particularmente, pienso que no es el músico que elige la profesión, sino la música que nos elige, así que verán a mis trabajos por muchos años aun en esta escena jejeje…



Háblanos un poco sobre la lírica y temática de Kill The Whore, ¿qué quieren transmitir con la música y la letra?

Howler Zombie: Las canciones de **Kill The Whore** son como una película de terror, pero en música. Las canciones han sido inspiradas por asesinos en serie, enfermedades o enfermedades mentales, pero la mayor parte del tiempo yo invento historias, por eso digo que nuestra música es como una película de terror solo en música o como un documental de terror. Las letras son locas, pervertidas, brutales, desagradables, pero siempre intentan dar algún tipo de lección al respecto.

Hay un primer video clip circulando por YouTube y las redes sociales. Danos detalles, quien produjo el clip, perspectivas con este video…

Howler Zombie: El video musical fue producido por **Intestinal Pestilence Productions**. Thiago puede darte mejor información sobre ellos. Honestamente, el video musical nos ha ayudado a ser conocidos en otros países. Estoy orgulloso y feliz de ello.

Thiago Perdurabo: Este clip lo produjo mi amigo **Wilson Sacer**, guitarrista de la banda **Gore**, pioneros del estilo en Brasil. Este video lo iba a producir otro amigo, pero al final de todo, desistió de hacerlo, así que Wilson estaba empezando con su productora, y estaba editando un video de **Gore**, llamado ***Tales of Horror Mask***. Vi el trabajo y me gustó, y hicimos el video de ***Visceral Banquet***. Fue el primer video de **Kill The Whore**, segundo de su productora, pero el primer posteado en la web, y ya tiene muy buenas criticas. Hasta ahora hemos tenido solamente elogios. Del día 1er de Diciembre hasta la fecha, tuvimos más de 4200 views en Facebook y más de 400 en YouTube, lo que pienso ser algo muy bueno, en se tratando de una banda underground e independiente, que nunca ha tocado en vivo. La idea es hacer más videos, y lo próximo será para la rola ***Nuclear Toxic Garbage***, que es una canción brutal, y particularmente es mi preferida en el disco.

Pensando en presentaciones sobre el escenario, ¿ha pensado Kill The Whore reclutar músicos para llevarla a hacer presentaciones en vivo?

Howler Zombie: Por supuesto que sí, Thiago y yo hablamos de eso la mayor parte del tiempo. nos encantaría hacer shows en vivo con **Kill The Whore** y difundir la enfermedad.

Thiago Perdurabo: Si!!! Esto pasa por mi cabeza desde los sucesos del ***First Stage of Decomposition***, y es algo que ya estoy planeando hacer. Es algo que costa un buen dinero, pero ya estoy juntando para tornar esto posible. Me estoy programando para ir a México, y pretendo ir al fin de 2018, y estando por allá, a ver si conseguimos algunas fechas. Si no conseguimos baterista, tenemos la idea de usar baterías secuenciadas en vivo. Será brutal poder tocar con esta banda, y ya tendremos que ver una forma de tocar también en Brasil, ya que la gente ya me ha cobrado de ver un concierto nuestro en Rio también jeje.

Para terminar esta entrevista, vía libre para que se dirijan a los lectores, comenten algo que se haya quedado olvidado…

Howler Zombie: Queremos agradecer a todos los que han estado apoyando este proyecto. quiero agradecer a todos los que de alguna manera han ayudado a este proyecto. Escucha y comparte **Kill The Whore** video musical ***Visceral Banquet***. y gracias por la entrevista, Realmente lo apreciamos y prepárense para el año 2018 para escuchar lo nuevo de **Kill The Whore**, llamado ***Cannibalistic Carnage Codices***.

Thiago Perdurabo: En primer lugar, agradezco a ti, Omar, por el aguante que siempre nos brinda y has brindado a mis proyectos desde 2007 y por la gran amistad que tenemos desde entonces! Y a la gente, sigan siempre haciendo sus proyectos, grabando, tocando, comprando discos, apoyando a su escena, pues son muchas personas trabajando incesantemente, a veces sin ganar un puto centavo, solamente por no dejar nuestra contra-cultura morir. Sobretodo en países como Cuba y Belice, que mismo con todas las dificultades, las ganas de hacer son mucho mas fuertes. Vosotros son un gran ejemplo que llevo para mi vida aquí en Brasil y que siempre menciono a mis amigos cuando piensan en desistir. Tenemos mucho a aprender con todos vosotros! Ojalá un día podamos ir a tocar a Cuba! Sería brutal poder compartir escenario con los amigos y tomar unos buenos tragos de buen ron jeje… Un abrazo, Omar, y un gran saludo a todos los lectores! Aguante el Gore!!!

www.killthewhore.tk
www.reverbnation.com/killthewhore
http://killthewhore.bandcamp.com
http://www.facebook.com/ktwbelize.brazil

Videoclip Visceral Banquet:
www.facebook.com/ktwbelize.brazil/videos/1449600268486133/
https://www.youtube.com/watch?v=US25NlICLQw

Haqq–ed–dumm, es una banda mexicana que estará en Cuba en el mes de marzo presentándose en el Festival Pinar Rock 2018, ya ellos estuvieron el pasado 2017 en la anterior edición de este evento en la ciudad de Pinar del Rio. Su guitarrista Daniel Punky nos da más información sobre su banda. Por: Omar Vega.

Hola Daniel. ¿Cuándo y porque formas Haqq-ed-dumm?

Omar, muchas gracias por la entrevista, por considerarnos y dedicarnos tu tiempo. Te comento, la banda se formó en el 2009 con la siguiente alineación: Claudio Borras en la voz, Ruvalcaba en el bajo, Iván Rodriguez en la guitarra, Felipe Jáuregui en la batería y tu servidor Daniel Ponce en la guitarra, y nace por la necesidad de expresar lo que en nuestras anteriores bandas no podíamos, expresando temáticas con mucho sentido y de los que nadie se atrevía a hablar.

Quisiera explicaras a los lectores el significado y por qué el nombre de la banda.

Haqq-Ed-Dumm es una frase en hebreo que significa: Precio de Sangre, y es el pago que le hicieron a Judas por vender a Cristo, según lo narrado en el Nuevo Testamento en la Biblia de la cristiandad; decidimos poner ese nombre porque nos pareció bastante interesante el concepto que desde tiempos antiguos se le ha dado a la traición, y porque de raíz quisimos marcar un sello distintivo de nuestro concepto ya que no existe ninguna banda que maneje una ideología ni temática parecida o semejante tanto en música como en letra a la nuestra.

¿Se han movido mucho para promocionar a Haqq-ed-dumm? ¿Crees que es importante que una banda intente darse a conocer lo mejor posible?

Es importante resaltar que el objetivo principal de la banda, más que la fama o el reconocimiento es manifestar nuestra ideología y nuestra postura frente a temáticas sociales, culturales y religiosas actuales, de cómo nuestra sociedad las enfrenta y la vive en nuestro país; por esta razón es que nuestra promoción no ha sido tan abrumadora y constante pues nuestra prioridad siempre es llegar a un público que sienta empatía con nuestra música, nuestro concepto es muy poco comercial, poco difundido porque nuestra sociedad aún está llena de paradigmas y tabúes que les impide concebir ideas diferentes a los que los sistemas promueven, sin embargo la promoción que tenemos irónicamente ha sido de mayor fuerza en el extranjero; llevándonos a ser reconocidos en países como España, Japón, Argentina, Holanda y ahora en nuestra querida Cuba.

La banda graba y lanza de forma independiente en el 2009 el disco Si Mañana Naciera Otra Vez. Cuéntanos acerca de este primer trabajo.

Con "**Si Mañana Naciera Otra Vez**", la intención fue reinventarnos cada uno de los integrantes y romper con los estereotipos que veníamos manejando. Este primer trabajo es el fruto de un experimento de laboratorio, en donde todos los integrantes pusimos de manifiesto todas nuestras inquietudes, todo aquello que no se nos permitía decir y decidimos darnos la libertad de crear de nosotros para nosotros.

En cuanto al sonido y género de la banda. ¿Cómo catalogarías el estilo de la banda? ¿Qué tratan de reflejar en sus letras, la temática lirica?

Renovarse o morir, esa es la constante de la banda, el ser humano por naturaleza debería tener la tendencia a evolucionar y esa es nuestra misión. Cada uno de los integrantes tenemos la firme convicción de aprender constantemente y cada enseñanza y cada lección aprendida la tratamos de reflejar en cada nueva producción, experimentando tanto en sonidos, melodías, riffs, acordes y letras, logrando un producto diferente al anterior. La meta es difícil ya que la competencia no es al exterior, el objetivo es superar nuestro trabajo anterior; tratar de definir o encasillar nuestro género es muy complicado ya que nosotros no nos limitamos, la música es infinita y sin etiquetas, con respecto a la temática; la columna vertebral de nuestra postura es la libertad que tiene el ser humano para crear, creer y pensar, nuestras letras reflejan la capacidad de cuestionar al sistema establecido en diferentes ámbitos y en diferentes perspectivas, sin estar en contra ni a favor, simplemente interrogar los porqués de una imposición.

Tuvieron la oportunidad de estar en Cuba en el 2017 y ahora en este 2018 regresan nuevamente al Pinar Rock Fest. ¿Han podido escuchar bandas de nuestra escena? ¿Qué les ha parecido nuestra escena?

Claro que hemos escuchado Metal Cubano, pues en el festival nos dieron sus discos varias bandas que nos parecieron frescas y sinceras, nos pareció excelente su escena, pues todas las bandas que hemos escuchado tienen músicos privilegiados con un alto nivel tanto de ejecución como de liricas y ritmos, son bandas que realmente es difícil etiquetarlas ya que su espectro musical es muy amplio, porque no temen jugar con los ritmos sin dejar de lado lo agresivo y pesado que es el metal, pero sobre todo ensalzando la técnica en la ejecución.

En cuanto a sus influencias, ¿qué nos puedes decir?, ¿de qué bandas se sienten más influenciado para su música?

Aunque parezca trillado recordemos que la música es el idioma universal, y lo mismo hemos tenido influencias de la música tradicional mexicana, pasando por el Rock and Roll, el Heavy Metal, Speed Metal, Thrash, Death Metal hasta los más nuevo de Metal como el Nu, Metal Core, etcétera; también incluyendo referencias de música árabe, tribal, clásica, barroca y electrónica, definir una influencia especifica nos es imposible, por lo tanto no tenemos una o varias bandas que podamos nombrar como determinantes.

¿Qué opinas del underground de hoy en día? ¿Qué puedes decir de la escena mexicana?

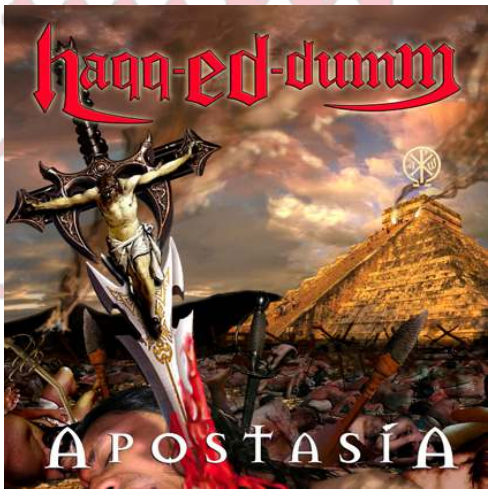
La escena Underground en México es diversa y muy rica en variedad, existen bandas con un alto nivel de calidad en el sonido y con gran maestría en la ejecución de los instrumentos, así como existen bandas insipientes que van empezando en este camino de la música. Afortunadamente en mi país existe la libertad de crear, componer o descomponer la música, sin embargo en México el apoyo se rige por el aspecto comercial, si entras dentro de un concepto comercial recibes el apoyo de las grandes disqueras o de los grandes productores, si por el contrario el concepto no es rentable, que es nuestro caso, ese apoyo no existe, tu música, tus presentaciones y la distribución de tus discos lo tienes que hacer de forma independiente y solo las pequeñas disqueras son las que se arriesgan a apostar por un trabajo que se sale del contexto.

"Símbolos de Fe" fue un EP del 2010 con el que el sello Moon Records se fijó en la banda. ¿Fue así? ¿Cómo fue recibido este EP?

Así fue, y fue recibido de manera excepcional porque a Moon Records le encanto la frescura de nuestro concepto, tanto que sin dudarlo nos ficho visualizando la aceptación que podría tener nuestro disco en la escena internacional.

Con el disco "Apostasía" lograron participar en varios festivales. ¿Cómo es la actividad en vivo de la banda, muchas presentaciones?

La energía que fluye en cada una de nuestras presentaciones es explosiva, cada uno de los integrantes se entrega en el escenario dando lo mejor de sí, sin escatimar el esfuerzo, dedicación y pasión. Con respecto a las presentaciones realmente son pocas debido a que no existen muchas oportunidades, pero no por ello dejamos de presentarnos a lo largo y ancho del país.



Daniel Punky

> ...hemos escuchado Metal Cubano,… nos pareció excelente su escena, pues todas las bandas que hemos escuchado tienen músicos privilegiados con un alto nivel tanto de ejecución como de liricas y ritmos...

¿Están contentos con el trabajo que Moon Records está haciendo con Haqq-ed-dumm? ¿Por qué firmaron con ellos y no con cualquier otro sello?

Por supuesto que estamos contentos y felices con el trabajo de la disquera, ya que lo maneja de forma nacional e internacional dándonos a conocer en lugares en donde nunca imaginamos, decidimos firmar con ellos porque desde el inicio creyó y confió en nosotros; aún y cuando no somos el género que a ellos les gusta difundir.

Durante todos estos años, algunos miembros dejaron la banda, muchos cambios. ¿Puedes contarnos porque estos cambios? ¿Quiénes conforman hoy la banda?

Hubo tres cambios solamente, esto se debió a que los intereses personales y prioridades cambiaron, cada uno decidió desarrollar proyectos en solitario.

La banda la conformamos actualmente Iván Rodriguez en la voz, Martín Cadáver en el bajo, Fernando en la batería, Fredy Castillo y Daniel Ponce en las guitarras.

Daniel, en el 2013 fuiste entrevistado por Mariskal Romero, esto fue algo para dar a conocer tu banda en esa parte del planeta.

Fue una experiencia indescriptible, me siento afortunado pues ninguna banda mexicana había sido entrevistada por él, nos dio la oportunidad porque le llamo la atención que una banda fuera tan poco convencional, dándonos un tiempo que en la historia de sus entrevistas no se había registrado; tanto así que terminamos logrando una amistad que hoy por hoy sigue vigente, además del apoyo que nos sigue brindando hasta la fecha.

Si no me equivoco, lo último que hizo la banda fue el disco "Codex Gigas" con el sello Moon Records. Cuéntanos sobre este álbum.

Este disco fue concebido en medio del caos, cada uno de los integrantes atravesaba por situaciones personales difíciles y oscuras, marcando el ánimo de cada uno de nosotros, en consecuencia la ira, el coraje y hasta en cierto nivel la depresión se ven fielmente plasmados en cada uno de los temas, siempre obedeciendo a nuestra necesidad de crear y evolucionar, por lo tanto este disco suena mucho más agresivo, violento y enérgico que los anteriores, haciendo de este producto un material absolutamente honesto y diferente a todo lo escuchado.

Ha pasado bastante tiempo desde la edición de "Codex Gigas", y me imagino que ya tendrán material para un nuevo álbum.

Propiamente para un nuevo álbum todavía estamos afinando detalles, sin embargo, estamos muy entusiasmados con la grabación de dos temas que tienen como finalidad ser parte de un acoplado internacional, liderado por el Mandra y que tiene como propósito apoyar a las víctimas de los diferentes fenómenos naturales que azotaron a México y Cuba. En uno de estos temas contamos con la complicidad de los "Compinches" de Pinar del Río, con quien hemos logrado establecer una gran amistad.

Una pregunta sugerente. ¿Qué le dirías a los metaleros cubanos para que escuchen y disfruten de Haqq-ed-dumm?

Cuba es un país que se caracteriza por tener grandes médicos, grandes deportistas y grandes músicos. Sabemos que es un pueblo sumamente culto e inteligente y por lo tanto conocedores y reconocedores de la calidad musical, lo único que les pudiéramos sugerir es que al escuchar nuestro material escuchen la música y le pongan énfasis a la letra, ya que sin duda es una propuesta honesta y diferente que lo único que pretende es comunicar y transmitir emociones.

Ok Daniel, no te molesto más, por lo que esto sería todo. ¿Podrías darnos algunas palabras para finalizar?

Omar, no es ninguna molestia, al contrario, agradezco infinitamente tu atención y tu tiempo para con nosotros, también te solicito que hagas extensiva mi gratitud a todas y cada una de las personas que tendrán acceso a la presente entrevista, por el recibimiento y la acogida que **Haqq-Ed-Dumm** ha tenido en tu país, así como mi respeto y admiración a la honestidad, a la cultura y a la hospitalidad del pueblo cubano. Pinar del Río prepárate porque en el 2018, en el Pinar Rock nos reencontraremos con muchas sorpresas, sin medida en el esfuerzo cumpliremos con Honor. Saludos.

Se despide su amigo, Daniel Ponce Punky.

¡Fuerza y Honor!

https://www.youtube.com/watch?v=bovKIM4eLCc
https://www.youtube.com/watch?v=NZYQCq8dLBA
https://www.youtube.com/watch?v=pUYDG7vFakk
https://www.youtube.com/watch?v=n22MUEKAhQk

Vendetta Fucking Metal es una banda de Murcia, España. Estarán en Cuba en el mes de marzo en el Pinar Rock Fest 2018. Una agrupación con muchos conciertos en su carrera, giras. Su vocalista Jacob responde la siguiente entrevista.

Por: Omar Vega.

La biografía de la banda dice que Vendetta Fucking Metal se formó en el año 2007. ¿En qué contexto decidieron iniciar el grupo? ¿Quiénes son sus actuales miembros?

Así es, ese año se montó la banda, los miembros fundaros y que seguimos hoy en día como únicos originales como Koto (batería) y yo (Jacob, vocalista). Actualmente complementan la banda Disi (guitarrista) y Diego (bajo). La banda se formó bajo el concepto de una banda de Metal pesado con mucha influencia Hard-Core

¿Cuáles fueron los grupos o estilos que influenciaron a la banda en sus comienzos? ¿Son los mismos que los influencian hoy?

No son exactamente los mismos… cada día nacen muchísimas bandas y conoces muchas otras que no conocías… es un flujo de información constante jaja, pero se puede decir que las influencias más patentes son bandas como Pantera, Madball, Hatebreed, Sepultura, Soulfly, Lionheart, Slipknot, Lamb Of God, Proudz, Hamlet, Brujeria, Devil Driver, Machine Head, Metallica, Koma, Ill Niño, Dyin Fetus, Soziedad Alkoholika…

En cuanto a las letras, ¿éstas tienen algún concepto en común o algún tipo de ideología política, religiosa, social, filosófica, etc.?

Las letras sobre todo hablan de temas y/o sentimientos internos. Fuerza para luchar y seguir adelante, conseguir tus sueños y metas, no dejarte vencer, caer y levantarte… También de sentimientos como la tristeza, la decepción, la depresión… y en algunas canciones hablamos de otros temas sociales, como las "maras", el fanatismo religioso… pero no tocamos demasiado la política, no nos gusta posicionarnos y que la gente nos conozca por nuestros ideales… hacemos música, cada uno tiene sus ideas y las respetamos.

¿Qué elementos particulares piensan que los distingue en su propuesta de Hardcore?

No es un HxC típico, de hecho, muchos no nos definen como tal… tenemos una fuerte influencia del Metal, hemos crecido con él, hasta nos flipan estilos como el Power, el Heavy, el Death, el Black… y todo eso al final termina influenciando. También somos mucho más de vieja escuela de que la nueva… nos gustan más los sonidos añejos por lo general. Todo ese conjunto y mezcla dan forma a ese "fucking metal" que queremos expandir por el mundo J

Han realizado muchísimas giras y compartido con muchas bandas.

Así es, hemos realizado dos giras en México y República Checa, además de haber visitado y girado en países como USA, Holanda, Portugal, Gales, Inglaterra, y claro está, innumerables giras y conciertos en España.

Hemos compartido escenario con bandas que hemos escuchado desde pequeñitos y que son influencias vitales en la banda, además de con otras conocidísimas, como por ejemplo Sepultura, Brujeria, Hatebreed, Madball, Agnostic Front, Hamlet, Soziedad Alkoholika, Born From Pain, Dagoba, POD, Misfits, Avulsed, Rage, Candlemass, Marky Ramone, Wormed, No Turning Back, Napalm Death, Gutalax, Suidakra…. Y muchísimas más.

¿Podrían definir en unas pocas palabras cada uno de los discos de la banda?

Jeje… esta es difícil!!!! Son discos increíbles (por lo menos para mí: p) y me sería imposible definirlos con una sola palabra jajaja pero bueno, voy a intentarlo jeje.

"Inocencia Perdida": Madurez.

"De Por Vida": Glori.

"Espiritu de Lucha": Honor.

"Fucking Metal": Lucha.

¿Qué respuesta han tenido en España y en el exterior con su último disco Inocencia Perdida?

Pues la verdad que la respuesta ha sido muy buena, hemos hecho grandes cosas con este disco tanto en nuestro país como fuera. Estamos muy contentos con la acogida de todos los discos que hemos ido sacando, ha sido una progresión constante, y esperamos que con el nuevo disco que sale en un par de meses sea igual o mejor! jejeje

Metiéndonos ya en el nuevo disco que se anuncia para este 2018, ¿en qué grado de avance se encuentra la grabación?
Avanzando día tras día, ya tenemos las baterías totalmente terminadas y esta semana entran las guitarras. Tenemos unas ganas terribles de poder sacarlo ya a la luz!

Hagamos un poco de historia. ¿Qué recuerdos se le viene a la mente cuando les preguntan sobre sus inicios?
Me vienen muy buenos recuerdos la verdad… tengo un gran cariño por cada uno de los miembros que han pasado por la banda, y por la gente que nos seguía al principio. Lo recuerdo como si fuese una "niñez", estábamos aprendiendo…. y no lo sabíamos!!! éramos mucho más locos que ahora y se liaba mucho siempre que salíamos a girar jaja, no cambiaría nada de esos años.

Por lo que nos hemos enterado, ya están preparando una presentación en Cuba. ¿Es así?
Así es, muy pronto se anuncia en nuestras redes sociales y webs oficiales, será a finales de marzo, participando en el Pinar Rock Fest y haciendo algún evento más por la Habana y si es posible algún sitio más. Tenemos unas ganas terribles de ir!!!

¿Han escuchado o les ha llegado referencia sobre la escena cubana?
Si claro, conocemos a la banda Tendencia, mítica de Cuba jejeje y bueno, aparte de eso… También vi hace tiempo la película "Habana Blues", es increíble, me encantó…ahí salen muchas bandas cubanas, tengo el CD jejeje, incluso les vi en su gira española en 2 ocasiones.

¿Cuáles son los planes de la banda para el 2018?
Pues si todo lo que se está preparando sale como esperamos… 2018 y 2019 sean los años más intensos de la historia de la banda, vamos a volver a todos los países a los que hemos ido, además de visitar muchos más… Esperamos poder realizar un tour mundial completo en estos dos próximos años.

Desde ya gracias por participar del magazine Subtle Death. Que las últimas palabras sean las que ustedes nos expresen.
Muchísimas gracias a vosotros, es un auténtico placer poder colaborar con ustedes, esperamos que no sea la primera y que la visita de Vendetta FM este mes de marzo dé para mucho más en Cuba.

www.facebook.com/VendettaFMOficial
https://twitter.com/VendettaFMSpain
https://vendettafuckingmetal.bandcamp.com/

CDandLP.com es especialista en discos raros de colección, de segunda mano y nuevos. Su catálogo propone millones de referencias y es líder de este mercado.

ON LINE MUSIC MARKETPLACE

www.cdandlp.com

Desde México llega a Cuba para presentarse en el Pinar Rock Fest 2018 la banda Savanth. Agrupación que cultiva el hard rock y el heavy metal. Su meta es que su música sea reconocida, no solo comercialmente, sino también de una forma artística, llegando así a los oídos de la gente mexicana e inclusive de otros países. Orlando Farrell nos brinda más detalles de su banda.

Por: Omar Vega.

Como todo inicio de una entrevista hay que poner a la gente en el contexto de la banda; en tal sentido lo primero que quisiéramos preguntarles es sobre su origen, quienes la conforman en la actualidad, bajo que estilo definirían su música.

SAVANTH se forma a mediados de 2013 en la cálida ciudad de San Luis Potosí, México en consecuencia de una idea de Orlando y Roberto García, hermanos, llegando en el momento justo Dominique Suarez, juntos comenzaron a componer canciones más inclinadas al Hard Rock que se pueden apreciar en el EP "**Atentamente**".

Tras varios intentos con músicos, especialmente baterías, en el año 2015 llegaron a la vida de la banda los actuales integrantes del mismo: Daniel Fajardo en la batería e Ismael Blanco en la guitarra. Después de que Daniel e Ismael entraron a la banda, sus influencias hicieron que Savanth comenzara a explorar otro tipo de canciones con un toque de Heavy Metal sin olvidar el Hard Rock como se puede escuchar en su segundo disco "**Lobo Gris**", pero aun así no se puede definir un estilo único de la banda, ya que cada canción tiene su terreno y propia vida sin tener que mantenerse en un límite musical.

Ésta formación es sin duda alguna la mejor que ha tenido Savanth en su historia ya que juntos formamos una familia con los mismos intereses y ganas de llevar nuestra música a cualquier parte del mundo.

¿Qué nos puede comentar la banda en relación a sus influencias musicales?, ¿de qué bandas particularmente perciben estas influencias?

Cada integrante tiene sus diferencias en éste aspecto, es por ello que la banda varía mucho en sus canciones, y en lo personal es lo que más me agrada, pues mientras uno le guste el hard rock, al otro heavy metal e incluso el black y death metal, cada estilo tratamos de integrarlo nivel agrupación para que así todos tengamos un aporte para dar a la banda.

Respecto a las influencias personales; Dom son: Guns and Roses, Bon Jovi, Dragonforce y Sonata Ártica; Ismael son: Iron Maiden y Black Sabbath; Daniel son: Epica, Behemoth, Slipknot y Rammstein; Orlando son: Mr Big y Edguy; Roberto: Skid Row, Mötley Crüe y Steel Panther.

¿Han tenido muchos cambios de alineación desde sus inicios?

Como se menciona anteriormente, hubo un momento donde se tuvo diferencias con varios músicos, especialmente con baterías, aunque somos afortunados de no haber tenido tantos problemas con esa cuestión desde el inicio de la banda. Savanth se ha renombrado, entre otras cosas, por ser una familia, cada integrante sabe lo que quiere hacer, y el resto del tiempo, lo que se tiene que hacer.

¿Cómo trabajan el aspecto compositivo del grupo? ¿Es algo grupal o individual? ¿En que suelen inspirarse para componer?

La composición es algo muy divertido y a la vez frustrante ya que la mayoría de las veces alguno de nosotros ya trae alguna idea al momento de entrar al cuarto de ensayo, puede que sea algún intro, un estribillo, un puente o simplemente alguna melodía en su cabeza, ahí empieza lo divertido porque a veces con eso jugamos en varias tonalidades, tiempos y ritmos hasta que todos quedamos satisfechos.

Por otro lado, lo frustrante es que a veces la idea se estanca y nos cuesta seguir el nivel que llevábamos, así que cuando pasa eso dejamos esa canción por ese día y continuamos con las demás, sin embargo, es algo que nos gusta mucho hacer porque cada quien tiene tantas ideas diferentes que hemos llegado a terminar canciones completamente satisfactorias para TODOS.

Hagamos un repaso de su discografía. ¿Qué nos pueden decir de su primer disco "Atentamente" del 2013?

Savanth inició principalmente en medio de ésta grabación en el 2013, por ello, se puede apreciar incluso un sonido muy diferente a lo que es ahora la agrupación. Dentro de ese lapso, Orlando Farrell era la batería de la banda, mismo que grabó dicho instrumento en el desarrollo de éste trabajo. En otras palabras, "**Atentamente**" era un trabajo para otro proyecto, pero como son las cosas, después de varias diferencias con músicos que estaban en esos entonces involucrados, una demanda hacia Orlando por parte de los mismos, con la intención de que "**Atentamente**" saliera a la luz. A pesar de ello, todo salió como se esperaba, prosiguiendo entonces con Dominique Suarez, y es entonces donde "**Atentamente**" vuelve a ser regrabado con él, especialmente, con un sonido diferente, una esencia diferente y sobre todo armonía diferente en todo aspecto. "**Atentamente**" nos enseñó muchas cosas de las cuales no estábamos preparados, fue un reto en su momento, y posteriormente un éxito para la gente involucrada, a tal punto que nos abrió muchas puertas en el país. El disco fue grabado por nuestro ex productor y aún amigo, David Cabrera en los estudios Totem Records.

En el 2015 lanzan su segundo disco "Lobo Gris". ¿Cómo ven este material? ¿Qué representa para la banda?

Fue y es un disco muy bien pensado y trabajado musicalmente, creemos que transmite el sentimiento que buscamos plasmar en cada una de las canciones. La composición y grabación fue una experiencia nueva y nos ayudó a formar lazos fuertes entre los miembros de la banda.

Para nosotros represento un gran cambio, un reinicio en nuestras metas y el inicio de algo muy bueno, nuevos amigos como Ismael Blanco y Daniel Fajardo que se incorporaron en la banda y complementando el futuro éxito que no nos sacamos de la mente. En pocas palabras, fue el primer paso que nos abrió los ojos a pensar en grande con mayores expectativas tanto personal como grupalmente.

¿Estos discos han sido de forma independiente o con algún sello?

"**Atentamente**" y "**Lobo Gris**" fueron independientes, al menos de momento así sigue siendo, se nos llegó una oportunidad con una disquera que, si todo sale bien, todo mundo podrá saber con quienes estaremos trabajando.

¿Cómo ven la actualidad de la escena del rock en México? ¿Cómo es llevar adelante una banda en su país?

La escena mexicana puede ser tu mejor aliado o tu peor juez, todo depende de cómo una banda logre llegar a los oídos de las personas en el país, nosotros lo logramos con lo que sería nuestra "receta secreta": *la actitud,* la actitud sobre y debajo de un escenario, uno como músico no sabe cuántas personas se puedan identificar él, ya sea porque toca algún instrumento, le gusta ese género de música o porque simplemente ama la música, ya que al momento de tocar te conviertes en el centro de atención, entonces si la gente siente una buena vibra de la banda, los espectadores se van a sentir cómodos, y al final eso decide si el grupo sigue su carrera o tiene que dedicarse a otra actividad. El público mexicano es conocido por ser uno de los más exigentes y entregados del mundo, así que, si la gente te recibe bien, siéntete afortunado.

Han tenido la oportunidad de tocar en muchos conciertos con bandas nacionales e internacionales. ¿Cuáles de estos conciertos son los que más recuerdan y por qué motivo?

En todos los conciertos que hemos conocido gente increíble que nos ha dado cariño y apoyo como nunca llegamos a imaginar, pero los conciertos que sin duda han quedado grabados en nuestra memoria ha sido la última gira que tuvimos en noviembre de 2017, que fue junto a los españoles de **Zenobia** y **Keldark**, gracias a ello nos dimos cuenta de varias cosas: lo lejos que **Savanth** ha llegado a través de nuestro esfuerzo, el gran recibimiento de nuestra música en todos los conciertos y saber que vamos por el camino correcto con pasos firmes y bien plantados.

Savanth ya confirmó que estará en la edición del Pinar Rock Fest 2018 en Cuba. ¿Qué expectativa hay con esto? ¿Ya han escuchado o tenido referencia sobre la escena cubana?

Primeramente, estamos muy agradecidos y emocionados de asistir al **Pinar Rock Fest 2018** ya que será la primera vez que **Savanth** da un concierto fuera de México, entonces nuestras expectativas son conquistar a la gente cubana y que esto nos abra puertas para tocar en más festivales, y conciertos independientes en más países, sabemos que esta es una excelente oportunidad para que el mundo pueda ver de lo que somos capaces y lo decididos que estamos a lograr nuestras metas.

Hemos escuchado que la escena cubana es muy

enérgica y vigorosa, así que no vemos la hora para poder rockear y festejar con ellos.

La publicidad y promoción es un aspecto en una banda tan importante como su música e imagen; hablando de estos puntos, ¿cómo son manejados y en quien recae la responsabilidad de la promoción de la banda, y como es el manejo de sus redes sociales? A través de qué medios se llega a información de Savanth.

¡Así es! Son puntos sumamente importantes, porque gracias a ello se puede brindar el contenido para darse a conocer en los distintos aspectos. Hoy en día con las redes sociales es más sencillo, por así decirlo; ya que están al alcance de todos y que con ello se puede llegar a más personas y lugares. Desde hace seis meses **Mel HP** (amiga de la banda) es parte del manejo, movimiento, organización y promoción de las redes sociales, así como de nuestros eventos. Forma parte del equipo en conjunto con Savanth. En septiembre del año pasado se une una gran pieza también al equipo como promotor de la banda ya en forma y en su asesoramiento, así como manejo de la misma; **Adán Moreno** (nuestro Manager) con su trayectoria y experiencia nos a encausado a nuevos y muy buenos horizontes.

Al comenzar éste año se ha empezado una reforma para la mejora del movimiento, manejo y promoción tanto física como virtual para que sea aún más eficiente la manera de llevarse a cabo y tener mayor alcance y realce de la banda en conjunto con nuestro equipo vigente, así como de la banda en general. Estamos en ***Youtube*** (*SavanthTv)*, ***Instagram*** (*Savanthoficial*), ***Facebook*** (Savanthmx), ***Twitter*** (Savanthmx) y en plataformas digitales (***Spotify***, ***iTunes***, ***Google Play***, entre otras) así como nuestra página oficial.

¿Cuáles serían los próximos pasos en la carrera musical de la banda? ¿Los aspectos de internacionalización y difusión de la música de Savanth como han sido planificados y ejecutados?

Lo que sigue para Savanth es terminar de componer su 3er disco, en iniciar una gira para presentarlo junto con otras canciones de "**Atentamente**" y "**Lobo Gris**", queremos realizar una gira por nuestro país, Europa, Latinoamérica y si se puede por Estados Unidos, creemos que este disco puede ser nuestra catapulta a poder llegar a un nivel internacional, así como la grabación de videoclips.

Nuestro principal apoyo serán las redes sociales, pero también con ayuda de nuestro Manager Adán Moreno y cada uno de nosotros podremos difundir nuestro material para lograr los objetivos, utilizando también estaciones de radio y televisión.

Gracias por su tiempo en responder esta entrevista, pero no queremos despedir sin que la banda emita un comentario final hacia nuestros lectores y en general a la escena cubana.

¡Muchísimas gracias por el espacio proporcionado! A *Subtle Death Magazine* por apoyarnos y darnos la oportunidad de llegar a más personas, a *Omar Vega* por tan excelentes preguntas y por el apoyo, a nuestro *Manager Adán Moreno* por creer en nosotros y sobre todo al público ya que sin su apoyo esta banda no sería nada… **¡Todos somos Rock!!!**

Nos vemos en **Pinar Rock Fest 2018** y agárrense porque **Savanth** viene con todo.

Un fuerte abrazo para todos

www.savanthoficial.com

Foto: Anny Peñuñuri

Black Oil, es una banda de Los Angeles, USA, que estará en Cuba participando en el mes de marzo en el Festival Pinar Rock 2018. Han participado en muchos festivales y compartido escenario con Soulfly, Otep, Cavalera Conspiracy, Arch Enemy, Carnifex, Anthrax, Cattle Decapitation, Asesino y muchas otras más. Addasi Addasi es su guitarrista y el encargado de responder la entrevista.

Por: Omar Vega.

Muy buenas Addasi Addasi y bienvenidos a las páginas de Subtle Death Magazine. Primero de todo, cuéntanos como nace la banda y qué intenciones tenías por aquel entonces. Presenta a nuestros lectores los integrantes de Black Oil.

Black Oil fue creada en el año de 2006, con la intención de llevar un mensaje de paz, justicia y libertad para todos en forma de música.

Los integrantes hoy: Addasi Addasi (guitar), Brain Stone (vocal), Alex Elena (bass) y Marcelo Moreira (drums).

¿Qué dirías que ha influenciado el sonido de la banda?

Somos una banda de metal que mezcla ritmos árabes, samba, música latina…

En el año 2011 sacan el álbum "Not Under My Name", el cual fue producido por un importante y reconocido músico. ¿Cómo surgió la idea de trabajar con este productor?

Queríamos dar un paso más grande en nuestra carrera musical y elegir un buen productor ayuda mucho en esta parte, fue entonces que elegí a Logan Mader, que ya había trabajado con bandas como Soulfly, Machine Head, Gojira …

Este álbum "Not Under My Name", tuvo muy buena puntuación por un sitio web, y fue comparado con el "Roots" de Sepultura.

Fue un gran honor, gusto mucho de Sepultura.

Luego en el 2015 lanzan un gran álbum, "Resist to Exist". Un disco con muchos invitados y con una producción, según la crítica muy buena. Háblanos sobre este disco, invitados, producción, donde se grabó…

Este álbum fue grabado en Los Angeles en los Grand Mastering Studio y en mi estudio también que yo estaba apenas abriendo, la producción del álbum es mía y de Cristian Machado (Ill niño). Tuve la idea de los invitados para traer un poco más de sabor al álbum, está tocando en ese álbum Tony Campos (Soulfly, Ministry), Aaron Rossi (Ministry), Ricardo Vignini, Raymond Herrera (Fear Factory), Silverio Pessoa, Héctor Guerra.

¿Por qué tanto tiempo entre disco y disco?
Todo viene a la hora correcta y en su tiempo y también la banda siempre ha tenido un cambio en la formación, y eso hacía el proceso de un nuevo álbum quedarse un poco más largo.

Usted Addasi Addasi también se dedica a la producción y grabación, y aparte de escuchar metal, me imagino escuchas otras tendencias musicales. ¿Podrías comentarnos sobre esta faceta?
Yo tengo un estudio de grabación aquí en Fullerton, California, "Fuel Music Studio". Me encanta mezclar ritmos, culturas, personas de diferentes lugares. Mezclar el Mundo!! Yo escucho de todo, yo escucho buena música sin rótulos.

Black Oil estará en Cuba presentándose en el Festival Pinar Rock 2018. ¿Cómo se logró esto?
Por una invitación de Sergio de la banda Tendencia y AHS, y quiero agradecer mucho a ellos por esta oportunidad.

¿Han escuchado bandas cubanas de metal? ¿Qué te han parecido?
Si son muchas buenas bandas como Tendencia, Blood Heresy, me gusta el Metal Cubano.

¿Qué podemos esperar de Black Oil en sus conciertos acá en Cuba?
Estamos muy contentos de ir a tocar a Cuba, y estamos preparando un set muy pesado y con música del nuevo álbum.

Me imagino que ya deben estar trabajando para el próximo álbum, ¿encontremos algunos cambios estilísticos? ¿Cómo se están enfrentando a las nuevas composiciones?
Estamos en estudio ahora escribiendo y preparando el próximo álbum, estamos creando nuevas mezclas, viene algo nuevo y bueno en el camino.

Coméntanos un disco que los haya marcado como banda, un disco actual que recomendarías.
Todos tenemos estilos diferentes y eso hace que la banda esté muy especial ahora, a muchas bandas buenas por ahí con grandes álbumes como Gojira, Metallica, Sepultura, Soulfly…

Un placer poder hablar contigo, desde Subtle Death Magazine, las últimas palabras se las dejamos a ustedes.
Muchas gracias por la entrevista Omar!! Estamos muy felices y honrados para ir a tocar en Cuba, queremos hacer grandes amigos ahí y llevar un gran espectáculo a todos!!!
Cuba nos vemos pronto.

www.blackoil1.com

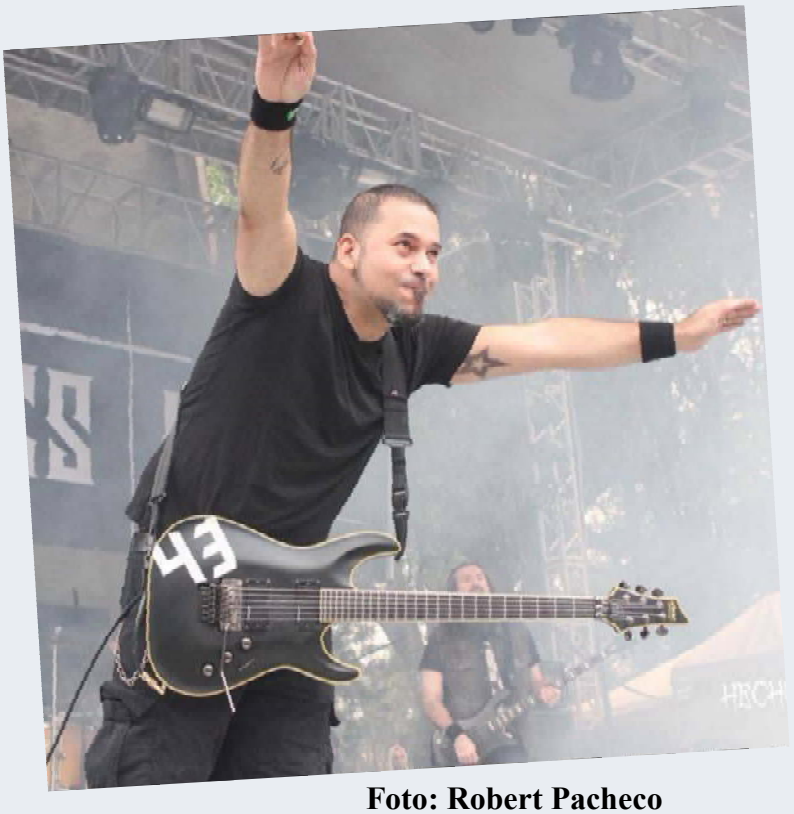


Foto: Robert Pacheco

Foto: Steve B

Switch se funda en el año 2005, el 11 de septiembre pensando en el simbolismo de dicha fecha. Justamente en el municipio de San Cristóbal, Pinar del Río, Cuba. Desde los inicios conciben que el grupo defendiera una línea musical, que dentro del movimiento metalero es denominado Hardcore, el cual en el caso de ellos se ha visto influenciado por otras vertientes o géneros como el Heavy Metal, Thrash Metal, el Dead Metal o el Nu-Metal, entre otros. Sus letras están creadas con el objetivo principal de criticar y denunciar los problemas más preocupantes y frecuentes para la juventud y la humanidad en sí misma.

La banda hace su primera presentación en el Festival Nacional "Rey Metal" del 2005 realizado en Pinar del Río.

A mediados del 2006 fue grabada la primera producción fonográfica "**Días sin Sol**", compuesta por cuatro canciones. En septiembre de ese año graba un programa "Cuerda Viva", espacio de suma importancia para la difusión del rock y la música alternativa de nuestro país. El año 2007 es sumamente importante pues logran la creación de su propia página web. Es válido resaltar que el grupo se encuentra en un compilatorio de 10 bandas, el cual fue elaborado por un sello discográfico francés que radica en Cuba, que lleva como nombre Brutal Beatdown Records en el cual se incluyeron los temas "**Destino sin Sentido**" y "**Septiembre 11**".

También hay que comentar que este sello realizó un concierto con las bandas del proyecto llamado Brutal Fest en el cual participan con muy buena aceptación por parte del público y el compilatorio fue reseñado por importantes revistas como la "Metal Hammer" donde se habló específicamente de Switch como exponente de Hardcore.

En 2008, después de darse a conocer los resultados de la encuesta del programa Cuerda Viva de la televisión nacional, en la cual **Switch** competía en las categorías de mejor agrupación novel y mejor demo de rock metal, obtienen el premio de mejor "Agrupación Novel".

En el año 2009 logramos sacar a la luz su segunda producción titulada "**Ignorancia**", la cual cuenta con siete cortes. Con este mismo logran grabar en el programa televisivo Cuerda Viva por segunda vez.

Por los resultados obtenidos durante todo el año, **Switch** recibe el premio D´Arte que otorga la Asociación Hermanos Saiz a los artistas con mejores resultados durante el año.

En el 2010 el país sufre un cambio en su disposición político-administrativa y **Switch** pasa a pertenecer a la nueva provincia Artemisa.

El primer CD de la banda salió a inicios del 2011 y lleva por nombre "**Falsa Amistad**". Cuenta con 10 temas y dicho CD es nominado en la categoría de Metal en el concurso internacional "Cubadisco 2011".

A finales de 2011 se realiza la edición piloto de la Peña "Circuito Cerrado" en San Cristóbal organizada por la banda, contando con el apoyo de Cultura y las AHS, con el objetivo de brindarle a su municipio la posibilidad de escuchar y disfrutar géneros diversos a través de la utilización de medios audiovisuales, agrupaciones y tertulias sobre rock y otros géneros no tan atendidos en la isla.

A mediados de 2012 **Switch** pasa a pertenecer al catálogo de la Agencia Cubana de Rock y una vez dentro de este catálogo mantienen un programa de conciertos bastante concurrido a finales de este año y mediados de 2013. Es destacable en este año también la salida de su tercer demo llamado "**N.T.S**." el cual cuenta con tres cortes. Con este demo se presentan en el programa televisivo Cuerda Viva y son nominados en la categoría Mejor Banda de Metal.

A finales del 2013 sale el CD "**Switch/Arrabio/Darkness Fall - 3 Way Split CD**", el cual sale bajo el sello Brutal Beatdown Records y donde hacen tres temas llamados "**Plaga en mis Calles**", "**Desterrado**" y "**Hardcore Guajiro**", este último con la colaboración de Andy, cantante de **The One Who Bleeds**.

En enero del 2014 **Switch** determina regrabar los temas presentados en el 3Way Split CD, esta vez con la voz del nuevo cantante y bajo el nombre de "Caldo de Espinas", con el cual se nominan una vez más al programa Cuerda Viva.

En diciembre de 2015 sacan su quinto demo llamado "**De las Entrañas**" con 3 temas.

Su participación en el programa televisivo "Cuerda Viva" les hace merecedores de dos nominaciones al 15vo Festival de dicho programa en las categorías de Banda Más Popular y en Mejor Banda de Metal, compitiendo con altos exponentes de la música a nivel nacional e internacional. **Switch** es invitada a colaborar dentro de un CD recopilatorio realizado por dicho programa televisivo bajo el sello EGREM, para conmemorar los 15 años de dicho espacio televisivo y donde aportan su granito de arena con el tema "**Somos**". A mediados de 2017 obtienen el premio en la categoría de Mejor Banda de Metal del festival realizado por el programa "Cuerda Viva" con el tema "**Todo**" de su demo "**De las Entrañas**" siendo este su segundo premio alcanzado dentro de las competiciones de este popular festival.

Actualmente la banda está a la espera de su nuevo CD llamado "**Exilio**" el cual saldrá bajo el sello Brutal Beatdown Records y de varios videos clips, uno de ellos realizado al tema "**Tu Propia Fuerza**" y "**Exilio**" los cuales figuran dentro de este material.

La banda celebró el pasado septiembre su 12vo aniversario lo que la convierte en una de las agrupaciones con más trayectoria dentro del movimiento metalero de la isla.

No tenemos más que nuestras vidas,
y una obra inmensa por realizar.
Luis Saiz Montes de Oca
La Asociación Hermanos Saíz
Filial Pinar del Río
Otorga el:
PREMIO
D´ARTE 2009
a: Grupo Switch
Por los resultados obtenidos en su
creación artística
Dado en Pinar del Río a los 27 días del mes de diciembre de 2009
Ernesto Rivera Rodríguez
Presidente AHS filial Pinar del Río
AHS

RESEÑAS DISCOGRAFICAS

JUGGERNAUT
Out of The Ashes CD 2017
Art Gates Records.

Fueron muchos días en espera de este trabajo, y al fin ya está en mis manos. Vi todos y cada uno de los anuncios del sello español Art Gates Records, y les comento que ya estaba con deseos de poder escuchar este álbum, y aquí lo tengo a todo volumen.

Para hablar de Juggernaut, hay que decir que es una agrupación española liderados por el guitarrista Daniel Millán, quien viene con una gran experiencia con su antigua banda Gauntlest, y que lo acompañan en esta nueva banda los hermanos Jani Pihlman a la segunda guitarra y Jouni Pihlman a la batería, con Javi Perera a las voces y Sergio G. Mislata al bajo y. Ellos vienen entrando a la escena bajo el contexto de un Metal moderno con toques thrash, groove, heavy y en ocasiones metal extremo.

Desde el mismísimo intro que lleva por título "**Vishnu**", estos madrileños ya nos muestran por donde va su camino musical, metal muy actual, conjugando con el thrash y el groove.

Luego de la intro, pues encontramos los temas "**Eye For An Eye**" y "**Cry Of Rage**", muy acelerados, pesados y de mucha intensidad, con voces de gran variedad en su registro, lo que le da más peso a las composiciones.

"**Beyond Thunderdome**", es un tema que donde las guitarras desempeñan un gran protagonismo, y hacen de este tema que este a la altura de lo que se hace en materia de metal en estos tiempos, buen juego de voz desde lo más calmado a lo mas agresivo.

El tema más relajante lo es "**Ashes To Ashes**", de corta duración de suaves pasajes de cuerdas, como para tomar un aire a lo que continua. Pues "**Dust To Dust**", "**Shattered Star**" y "**Scavenger Hunt**", son temas muy ricos en instrumentación, con riffs de guitarras poderosos, ritmos machacantes y rápidos. Destacable es el trabajo del baterista, puesto que marca break aquí y allá y se maneja a su antojo, con una velocidad para nada despreciable.

Para terminar, han dejado el cover a Judas Priest, "**Jailbreake**", que no por ser tan agresivo, es un gran temazo, una excelente versión y se lo han montado muy bien, tema con el que muchos recordaran tiempos pasados.

Un excelente álbum, cuyos componentes son la fuerza de este virtuoso lado del metal. Hay que destacar el gran trabajo de su vocalista, con un amplio registro para hacer esos cambios y trasladarnos de lo más melódico a lo más extremo.

Otra joya musical de Art Gates Records. El álbum ha sido producido por Jani Pihlman y Javi Perera, el cual grabaron en The Metal Factory Studios de Madrid y mezclado en The Red House Studios de Inglaterra, con la extraordinaria masterizacion del ya reconocido Alex Cappa.

www.juggernaut-metal.com

DEMOTIONAL
Discovery. CD 2017
Art Gates Records

Desde Suecia llega esta banda **Demotional**, formada en el 2009 y compuesta por Christopher Kristensen a los guturales, Nils-Petter Nilsson en la voz limpia, Sebastian Fjordevik y Johan Olofsson en las guitarras, Kristoffer Lindh al bajo y Tommy Magnusson en la batería. Con varios conciertos realizados por varios países europeos, donde han presentado sus anteriores discos, "**State: In Denial**" del 2013 y "**Tarassis**" del 2015. Han compartido escenario con reconocidas bandas como Arch Enemy, Entombed, y con una importante gira por Rusia.

La banda fue fichada por el sello español Art Gates Records, y el pasado año 2017 lanzan el tercer disco de estudio titulado "**Discovery**". Un álbum producido por Pontus Hjelm, integrante de la banda Dead By April.

El disco abre con el tema "**What Have We Become**", un tema con ritmos suaves donde las voces limpias le da ese toque melódico, pero hay que destacar los riffs en las guitarras.

Temas como "**Ashes**" y "**All That It Takes**" de ritmos rápidos y una excelente conjugación entre partes agresivas, melódicas, voz limpia y gutural. "**Monster**" es un tema donde hay una vocalista con una preciosa voz, muy bien logrado.

"**Overload**", "**If You Believe**" y "**Mimic**" son los siguientes temas llenos de ritmos melódicos, pero sin dejar de lado las partes más enérgicas, los ritmos rápidos. "**Carry On**" nos deleitan con un excelente solo de guitarra, unos buenos ritmos de batería, y "**Train Wreck**" demuestran que son buenos instrumentistas cada cual con sus ejecuciones. Y cierra el álbum el tema "**One Hour Stranger**" de ritmos rápidos, de momentos más melódicos, y ese contraste entre voz limpia y gutural.

En resumen, "**Discovery**" es un buen disco de metal moderno, variado y cargado de mucha melodía. Hay que destacar esos ritmos electrónicos que se entremezclan en ocasiones con las guitarras, esa variedad de voces que se van alternando, de momento limpias y guturales, todo esto le ha dado un ambiente muy agradable a este álbum.

www.demotional.net

ULTRA INFIERNO
Atroz CD 2017
Independiente

Tuve la suerte de entrevistar a esta banda española, cuya entrevista se publicó en la edición número 60 de este Subtle Death, y conocer más sobre ellos, como que su formación fue un encuentro entre amigos después de décadas sin verse. Pues aquí tenemos su álbum debut bajo el título de "**Atroz**", un disco que se tomó casi dos años en estudios, desde enero de 2015 hasta mayo de 2017, pero que el resultado valió la espera. Aquí lo que escucharas es puro heavy metal, y coincido con muchos al decir que es una mezcla, pero muy buena, entre los ritmos de Motörhead, los acertados riffs al estilo Accept, y la voz algo parecida a la de Blackie Lawless de WASP.

El disco está compuesto por diez temas, donde predomina y se aprecia el gran apego de estos músicos hacia el clásico heavy metal de los años 80s, esto se aprecia en los riffs que arremete su guitarrista Al.Duch, la base rítmica entre Gus al bajo y J.B Ibáñez en la batería es contundente, con los alaridos de su vocalista Chacal que como dije bien recuerda en algo a Blackie.

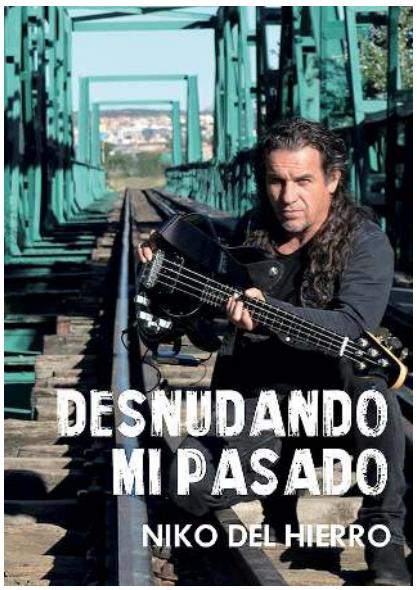
Unas letras en español, donde la temática se basa en morbosidad, muerte, humor negro, violencia…, temas como **Jugando con Cuchillos**, **Muerte Natural**, **Holocausto**, **Espantoso Accidente**, **Tus Muertos Viven**, así lo demuestran.

Hay que destacar el excelente trabajo de su productor Mariano Toledano, quien se ocupó de toda la grabación, mezcla y masterizacion en los Estudios Akrasonic. Me ha parecido un grupo realmente destacable, con un buen debut.

Según declaraciones de la banda, el álbum "**Atroz**" no va a ser editado por ninguna compañía discográfica, ni aparecerá en ninguna plataforma digital a excepción del bandcamp de la propia banda, también será distribuido por el módico precio de 10 € previo pedido a la dirección de e-mail.

ultrainfierno@gmail.com
www.ultrainfierno.bandcamp.com

LITERATURA



Título: Desnudando Mi Pasado.
Autor: Niko Del Hierro.
Editorial: La Pasarela Duque.
169 páginas. Fotografías interiores a todo color.

Niko Del Hierro presenta su libro autobiográfico **"Desnudando Mi Pasado"**, escrito de su puño y letra, donde encontrarás historias que muy pocos saben... "Miles de horas sobre los escenarios y miles de momentos geniales", "Mis Raíces", "Frontera de El Paso (México), habíamos entrado ilegalmente", "Naufragué por los mares más profundos que puedas imaginar", "Nada me regalaron", "Creían que tenía una pistola en su coche y que estaba demasiado borracho", "**Bruce Dickinson** decide tocar la batería, yo sigo tocando el bajo", "Corro el telón trasero, ¿quién estaba? el mismísimo **Steve Vai**", "Yo no le decía a nadie como dirigir su programa de radio, su web o su vida de mierda…"

Con prólogo por Juanma Sánchez. Director del programa El Vuelo del Fénix (Radio 3)

Niko Del Hierro para mí es mucho más que ese pájaro que siempre regresa con más fuerza cuando parece abatido. En mi opinión él es el fuego que hace renacer al fénix. Representa como nadie esa fuerza, esa energía, la pasión y el sentimiento por su música que es el heavy metal. Es un honor para mí poder escribir estas líneas para su biografía ya que además de considerarlo un pilar fundamental del heavy en castellano, creo que es una gran persona, ejemplo de tesón, lucha, humildad y sacrificio.

Libro disponible en la web de El Tridente. www.eltridente.es

Título: Codex Anre-Mortem
Autor: Beleth - Ceix
Editorial: Albatros Ediciones

Noctem presenta "Codex Ante-Mortem", el primer libro escrito por su vocalista Beleth junto al filósofo Ceix.

Codex Ante-Mortem (o el códice de los animales que van a ser sacrificados) es un libro cargado de nihilismo, odio hacia la raza humana y auto-destrucción. Treinta ensayos de pura misantropía que reflejan la miseria del ser humano y la sociedad. El libro ha sido lanzado a través de Albatros Ediciones el pasado 29 de diciembre.

En palabras de Beleth: *"Mi vida está consagrada a la música, pero después de más de 15 años de carrera he querido dar un paso adelante, expresarme más allá de lo que permite la métrica de una canción, libremente y sin trabas. Codex Ante-Mortem Son palabras crudas, es parte de la realidad en la que vivimos, es un reflejo del ser humano, soy yo y lo es Ceix. Simplemente es un libro que, o te gustará, o te dará ganas de vomitar."*

Portada a cargo de: Credo Quia Absurdum. Imágenes Interiores por Pablo Schmalbach y Credo quia absurdum. "Codez Ante-Mortem" se encuentra disponible en:
www.noctemofficial.com
Albatros Ediciones y Amazon

PINAR ROCK Festival

DEL 22 AL 25 DE MARZO 2018 / ÁREA DEPORTIVA DE LA UNIVERSIDAD DE PINAR DEL RÍO

Black Out

LA GUERRILLA

PRO-FE-CIA

Hannibal

DF

TENDENCIA

Savanth

VENDETTA

Sinnfloh

BANDAS DE MÉXICO, ESTADOS UNIDOS, ESPAÑA Y CUBA EN DIRECTO.

MANDRAGORA
METAL MONSTERS

MONICO PRODUCCIONES

DPC

K-100